

Cycle « Combat et cérémonial »

Appel à projet de communication

Inflexions. Civils et militaires : pouvoir dire, revue de l'armée de terre, observe depuis sa création en 2005 une expérience particulière, celle des soldats, celle de la guerre, et analyse l'organisation qu'elle détermine, en croisant les regards des militaires et des civils. En association avec plusieurs organismes appartenant ou non aux ministères des Armées, elle initie aujourd'hui un projet de recherche, mais aussi de valorisation éditoriale et audiovisuelle, portant sur le lien entre le combat et le cérémonial. Un appel à contribution est lancé pour une journée d'études qui se tiendra le 15 mars 2022 aux Invalides.

Problématique

Qu'y-a-t-il de commun entre les cérémonies imposantes, majestueuses, à l'occasion desquelles les plus hautes autorités de l'État viennent affirmer la continuité, la force des institutions, et ces anciens combattants plus ou moins valides ? Quelle est l'origine de ces cérémonies militaires aux règles bien souvent incompréhensibles pour nos contemporains ? Quels sont les symboles utilisés, leur histoire, leur sens ? Comment les différents rites et symboles militaires se sont-ils déplacés progressivement du champ de bataille à la cour d'honneur des Invalides, à la place d'armes des casernes et des villes, aux Champs-Élysées ? À quoi correspondent les ordres donnés ? L'ordonnancement des troupes présentes ? Quels sont les rôles des uns et des autres et pourquoi ?

Organisateurs

Après quelques interventions devant différents publics sur ce sujet, la revue *Inflexions* a eu l'idée d'organiser une réflexion sur le thème « Combat et cérémonial militaire ». Pour cela, elle a proposé au musée de l'Armée, au Service historique de la Défense (SHD), mais aussi à l'Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense (ECPAD), au Centre de doctrine d'enseignement du commandement (CDEC), à la Délégation au patrimoine de l'armée de terre (DELPAT), au Centre de recherche des Écoles de Saint-Cyr Coëtquidan (CREC) et au musée de la Légion d'honneur de s'associer en comité de projet pour structurer cette étude approfondie, qui permettra la tenue de journées d'étude, la parution d'ouvrages, la diffusion de documentaires télévisuels et de supports numériques, afin de mieux comprendre ce qui se déroule et ce qui se joue lors d'une cérémonie militaire, qu'elle soit de niveau national ou non.

Les organisateurs ont créé un comité d'organisation chargé du suivi du projet et responsable de la sélection des recherches obtenant le label « Cycle "Combat et cérémonial" ».

Esprit du projet

En accord avec l'esprit de la revue, cette recherche doit être pluridisciplinaire et s'ouvrir à tous les champs universitaires – philosophie, arts (musique, théâtre, opéra, peinture, architecture, danse), histoire, droit, sociologie, médical, littérature, anthropologie... –, faire intervenir des praticiens et des chercheurs, et s'inscrire dans le temps.

Axes de réflexion

- 1- Les cérémonies pendant les phases de combat (besoin, organisation, contraintes, récurrence, spécificité liées au milieu – inhumation à la mer par exemple...).
- 2- Typologie des cérémonies militaires et évolution : le sacré au combat et après (motivation, hommage funèbre, glorification).
- 3- Évolution du cérémonial en France et à l'étranger, créativité en matière de cérémonies militaire.
- 4- Combat et communication (ordre, ordres et commandements, musique et chants, symboles et emblèmes, uniformes).
- 5- Cérémonial militaire et pouvoir (communication politique, démonstration de force militaire, protocole, hommages, influence et savoir-faire, cérémonial statique et dynamique).
- 6- Combat et distinction (reconnaître pendant le combat, distinguer et récompenser, ordres de chevalerie/ordres nationaux, rites initiatiques et étapes de carrière (Triomphe, Carrousel, remise de coiffure)).
- 7- Administration et combat (responsabilité, contrôle des effectifs et du matériel...).
- 8- De façon annexe, comparaison avec le cérémonial dans d'autres institutions.

Nota : - bien que le projet ait pour origine l'armée de terre, la réflexion porte sur le cérémonial de toutes les forces armées, françaises et éventuellement étrangères,

- chaque axe peut faire l'objet d'un regard chronologique ou géographique.

Calendrier

- Septembre 2021 : diffusion de l'appel à projet.
- 19 novembre 2021 : Cycle « Combat et cérémonial ». 1^{ère} journée d'études : « Jalons ».
- 1^{er} décembre 2021 : fin de réception des projets.
- Début janvier 2022 : réponse aux projets de communication.
- 15 mars 2022 : Cycle « Combat et cérémonial ». 2^{ème} journée d'études.

Critères de sélection

- Un texte explicatif problématisé de 3 000 signes maximum.
- Un exposé ou un commentaire document qui éclaire un ou plusieurs axes de réflexion.
- Un point de connaissance ou un questionnement/étonnement.
- Les besoins en matériel pédagogique.
- Un CV.

Contact/renseignements

Revue *Inflexions*

emmanuelle.rioux@inflexions.net

01 44 42 81 84

jluc.cotard@orange.fr

01 44 42 34 04/ 06 77 69 10 15



Comité d'organisation

BAUDENS Stéphane 2	Maître de conférence, Directeur du Centre de recherche des Écoles de Saint-Cyr Coëtquidan.
BOUVET Amaury (de)	Administrateur civil hors classe, adjoint au chef de la délégation des patrimoines culturels, ministère des Armées, ancien élève de l'École spéciale militaire de Saint-Cyr.
BRUYERE-OSTELLS Walter	Professeur des universités, directeur de recherches au Service historique de la Défense.
CHAMPEAUX Antoine	Lieutenant-colonel en retraite, docteur en histoire, diplômé de l'École nationale du patrimoine, ancien conservateur du musée des troupes de marine, chargé de mission à la délégation au patrimoine de l'état-major de l'armée de terre.
CIMENT Gilles	Adjoint au directeur de l'Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense, spécialiste de la bande dessinée, de la production audiovisuelle, ancien directeur général de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image.
COTARD Jean-Luc	Colonel en retraite. Consultant en communication, ancien porte-parole des armées en Côte d'Ivoire et au Kosovo, membre du Comité de rédaction de la revue <i>Inflexions</i> , animateur du groupe de projet, ancien élève de l'École spéciale militaire de Saint-Cyr.
DEROO Eric	Cinéaste, documentariste et historien, ancien chercheur associé au CNRS.
DUBOS Jean-François	Conservateur au Service Historique de la Défense, chef du département de la bibliothèque.
DUTHEIL Tom	Conservateur adjoint du musée de la Légion d'honneur.
EBEL Édouard	Docteur en histoire, chef du bureau Gendarmerie de la division Recherches, études et Enseignement du Service historique de la Défense (SHD).
JORDAN Frédéric	Titulaire de la Chaire de tactique générale et d'histoire militaire, ancien élève de l'École spéciale militaire de Saint-Cyr.
LAGRANGE François	Agrégé (ENS Lyon) et docteur en histoire, chef du service de la Recherche, de la Valorisation et de la diffusion du musée de l'Armée.
RENAUDEAU Olivier	Conservateur du patrimoine au musée de l'Armée.
RIOUX Emmanuelle	Chargée de mission auprès du CEMAT, directrice de rédaction et rédactrice en chef de la revue <i>Inflexions</i> .

