

« La Gloire et le Deuil »



Exposition originale présentée au SHD en 2019-2020

Commissaires d'exposition : Lieutenant Constance Courrèges d'Agnos et Jean-François Dubos

Présentation générale

Après quatre ans d'une guerre mondiale meurtrière, inédite par bien des aspects, la victoire de 1918 est ambivalente : le deuil en noircit la gloire, mais cette dernière en exalte le sacrifice.

Cette dualité sera une permanence dans la France de l'entre-deux-guerres, où émerge la figure, jusqu'alors méconnue, de l'ancien combattant.

Omniprésente et complexe, elle reflète les aléas des deux décennies qui relient les deux guerres mondiales. Indissociables de la période, gloire et deuil se répondent, incarnés par la figure de l'ancien combattant, dans un dialogue des mémoires qui dessine celle de la Grande Guerre.

Caractéristiques techniques

17 kakémonos enrouleurs roll-up (80 x 180 cm) conditionnés en housse individuelle de transport

- Panneau d'introduction (panneau n°1)
- La Gloire et le Deuil, deux faces de la victoire (panneau n°2)
- 14 juillet 1919 : le soldat victorieux (panneau n°3)
- Les fêtes de la victoire à Paris (panneau n°4)
- Le soldat inconnu (panneau n°5)
- Un projet de décor pour un monument éternel (panneau n°6)
- La mémoire de pierre : de la sépulture au monument, la matérialisation du deuil (panneau n°7)
- La mémoire gravée dans le papier (panneau n°8)
- L'ancien combattant, figure sociale et politique (panneau n°9)
- Soldat rescapé, soldat mutilé : la réintégration dans la société (panneau n°10)
- Une affiche pour une association (panneau n°11)
- Le Bleuet de France – De l'office national des mutilés et des réformés à l'ONACVG (panneau n°12)
- La reconnaissance et les responsabilités. Les honneurs de la République (panneau n°13)
- Les maréchaux : une gloire militaire et politique (panneau n°14)
- Les anciens combattants (panneaux n°15 et n°16)
- Crédits et remerciements (panneau n°17)

Informations et réservation :

shd-vincennes-valorisation.chef.fct@intradef.gouv.fr