

# SERVICE HISTORIQUE DE LA DEFENSE – BREST - EXPOSITION

« *1917 : les Américains débarquent à Brest* »

(1<sup>er</sup> juin- 1<sup>er</sup> octobre 2017)

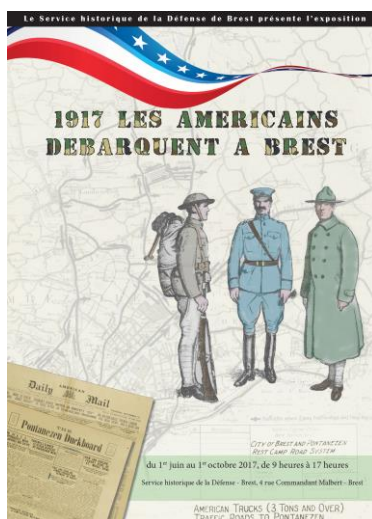
Dossier de presse

Dans le cadre de la célébration du centenaire de la Grande guerre (1914-1918), l'année 2017 va constituer pour la ville de Brest un temps particulièrement important avec la commémoration de l'arrivée des troupes américaines au port militaire de Brest en 1917.

Le Service historique de la Défense de Brest a souhaité s'associer à cet important événement commémoratif en proposant une exposition sur l'entrée des américains à Brest en 1917 élaborée à partir du fonds d'archives Maurice Laureau (1869-1954).

Ce petit fonds historique (coté 12 S) relate toute l'organisation mise en œuvre par le Lieutenant-colonel Laureau, chef de la Mission du Commissariat général des affaires de guerre franco-américaines, pendant la Première Guerre mondiale, pour l'accueil des troupes américaines à Brest à partir de l'année 1917.

**Vernissage de l'exposition : Jeudi 1<sup>er</sup> juin 2017 à 16h au SHD**



## **DEROULEMENT DU TEMPS DU VERNISSAGE**

**1<sup>er</sup> juin 2017 (16h au SHD)**

**16h : Accueil des invités et personnalités sur prestation musicale en souvenir de l'arrivée de James Reese Europe et du jazz à Brest en 1917 (avec le soutien de l'association du « Hot Club Jazz Iroise »)**

**16h05 : Mot d'accueil et d'ouverture de Monsieur Pierre LAUGEAY, directeur du SHD**

**16h10 : Présentation des expositions et des productions par Xavier LAUBIE, chef de division NO Brest**

**16h15 : Lecture de quelques extraits du *Duckboard Pontanézen* par les étudiants de Monsieur Jean-Yves LE DISEZ (UBO/UFR Lettres et Sciences humaines)**

**16h20 : Restitution des travaux des élèves de 3<sup>e</sup> par Monsieur Alain LE BLOAS, enseignant d'histoire au collège de l'Harteloire et présentation de la fiction radiophonique**

**16h25 : Intervention de Monsieur Yann COQUET, IPR-IA, responsable du groupe « Mer et enseignement »**

**16h30 : Intervention de Monsieur Yves COATIVY, président de la Société d'Etudes de Brest et du Léon, sur un numéro spécial des *Cahiers de l'Iroise***

**16h40 : Intervention de la troupe de Thomas CLOAREC, directeur artistique TEATR PIBA du spectacle « *Good Morning Brest* »**

**17h : Intervention finale du Préfet maritime, l'Amiral Emmanuel DE OLIVEIRA**

**17h10 : Prestation musicale (deux chansons) des élèves de 3<sup>e</sup> du collège de l'Harteloire (à la suite de l'arrivée de James Reese Europe et du jazz à Brest en 1917)**

**17h30 : Rafrâichissement et verre de l'amitié (sur fond musical)**

**Le fonds Maurice Laureau : un fonds unique entièrement consacré  
à l'entrée des américains à Brest en 1917**

Le fonds Maurice Laureau (1869-1954) est entré aux archives du Service historique de la Défense (SHD) de Brest à la suite d'un don effectué en 1999.

Ce petit fonds historique (fonds coté 12 S) relate toute l'organisation mise en œuvre par le Lieutenant-colonel Laureau, chef de la Mission du Commissariat général des affaires de guerre franco-américaines pendant la Première Guerre mondiale pour l'accueil des troupes américaines à Brest à partir de l'année 1917.

Le classement de ce fonds a donné lieu à la production d'un instrument de recherche très détaillé

Le fonds d'archives du Lieutenant-colonel Laureau se divise en trois parties : la première retrace toute l'organisation mise en œuvre pour l'arrivée et l'accueil des troupes Américaines à Brest en 1917 ; la seconde regroupe les documents relatifs au retour des troupes dans leur pays et la dernière partie regroupe notamment les 45 numéros du « *Pontanezen Duckboard* » (publiés de mars à août 1919).

Cet instrument de recherche est consultable en ligne sur le site du SHD ([www.servicehistorique.sga.defense.gouv.fr](http://www.servicehistorique.sga.defense.gouv.fr)).

Dans une démarche de préservation générale du fonds (notamment les 45 numéros du « *Pontanezen Duckboard* » d'un support particulièrement fragile), le fonds 12 S a fait l'objet d'une numérisation systématique de toutes les pièces constitutives du fonds ce qui permet sa visualisation et sa consultation sur un écran tactile durant le temps de l'exposition.

(Répertoire numérique détaillé de la sous-série 12 S : Fonds Maurice Laureau 1917-1920).

## **Les comptes rendus de quinzaine du Lieutenant-Colonel Laureau**

L'activité de la Mission et du Lieutenant-colonel Laureau donne lieu à la rédaction de rapports dactylographiés produits tous les 15 jours : ce sont les fameux « Rapports de quinzaine » du Lieutenant-colonel Laureau. Ces rapports de quinzaine, particulièrement précis et structurés, constituent une source d'information de tout premier ordre sur l'activité quotidienne de la Mission et le déroulement des opérations. On comptabilise un total de 42 rapports de quinzaine qui couvrent les années 1918-1919 (du 12 février 1918 au 31 octobre 1919). La rédaction (une feuille dactylographiée recto-verso) de chaque rapport (à l'exception du premier) se décline généralement en trois volets d'information : le premier volet précise la « *Marche générale du service et faits principaux survenus pendant la période* » ; le second signale les retards et difficultés rencontrés et le dernier volet mentionne les tendances générales des services américains. C'est dans la première partie de chaque rapport que l'on inscrit (généralement sous la forme d'un tableau) l'arrivée et le nom des navires américains à Brest. On prend soin d'y préciser le nombre d'officiers, le nombre d'hommes (non officiers) et le tonnage du matériel débarqué. Les chiffres eux-mêmes sont à la hauteur du « Nouveau Monde » et suffisent à évaluer le volume d'activité et à quantifier les hommes des troupes américaines que la cité brestoïse se doit d'accueillir périodiquement. A la lumière de ces indicateurs, on saisit mieux encore l'exigence de résultat qui s'impose au Chef de la Mission pour la mise en œuvre d'une logistique étudiée, calculée et évaluée, capable de répondre aux enjeux et aux besoins des forces américaines présentes. Cette réalité humaine et technique reste sur l'ensemble des rapports de quinzaine un point de vigilance majeur sur lequel les autorités militaires locales ne laissent place à aucune improvisation. Au tournant de la Première Guerre mondiale, l'Amérique et les américains font de Brest une très grande base militaire et navale stratégique. Le chef de la Mission le mesure parfaitement et doit être à la hauteur de ses responsabilités !

## **L'exploitation pédagogique du fonds Laureau : la transmission aux jeunes générations d'un événement historique majeur**

### **L'arrivée des forces américaines à Brest en 1917**

La Première guerre mondiale est habituellement abordée au collège, en classe de 3<sup>e</sup>, et au lycée, en classe de 1<sup>e</sup>. Depuis trois ans, la commémoration du centenaire de la Grande guerre a été l'occasion de faire connaître au grand public des éclairages nouveaux sur ce conflit, jusque-là réservés à un cercle plus restreint de spécialistes. En parallèle, la réforme du collège, avec en particulier l'introduction des EPI (enseignements pratiques interdisciplinaires) a initié, ou accompagné, c'est selon, un renouvellement des pratiques pédagogiques, en instaurant des travaux de groupes autour d'un projet pluridisciplinaire.

Si en 2014 la commémoration avait mis l'accent sur le début de la guerre et la bataille de la Marne, 2015 et 2016 avaient surtout porté l'attention sur l'enfer des tranchées et les souffrances des poilus à travers les terribles batailles de la Somme et de Verdun. En 2017, on assiste à un changement de point de vue : il y a cent ans, le conflit prenait une ampleur nouvelle avec l'entrée en guerre des Américains ; dans cette histoire, Brest occupe bien évidemment une place de premier plan. Outre la participation militaire de nos alliés, tant à Brest que sur le front, ce centenaire est également l'occasion de rappeler la dimension maritime du conflit, l'importance et le rôle stratégique du port de Brest.

Sur un plan plus pédagogique, voilà une occasion de faire se rencontrer élèves et documents d'archives originaux, autour d'une démarche de projet. Le fonds Laureau s'y prête à merveille, permettant de multiples activités. La collection du « *Pontanezen Duckboard* » offre la possibilité de comprendre les immenses efforts logistiques déployés par les Américains, tant en Penfeld et sur les quais du port de commerce qu'en périphérie de Brest, dans cette ville de tentes qui voit alors le jour. On peut aussi travailler à croiser histoire mondiale et nationale avec une approche plus locale. Le journal du camp de Pontanézen permet de percevoir, ainsi que d'autres documents du fonds 12 S, comment Américains, Français et Brestois se perçoivent mutuellement. L'histoire n'est pas la seule discipline scolaire concernée, le fonds Laureau offrant la possibilité d'un travail associant bien sûr l'histoire et l'anglais, mais aussi la musique et l'éducation physique et sportive, avec en particulier l'arrivée en Europe du jazz et du basket.

La richesse des travaux déjà réalisés par les élèves brestois prouve s'il en était besoin, l'intérêt d'une telle démarche pédagogique. Cette exposition est aussi là pour le montrer.

**Jean-Jacques Grall, professeur conseiller-relais au SHD-Brest**

Extrait du Bulletin officiel spécial de l'Education nationale n°11 du 26 novembre 2015).

**Le thème de la France, des guerres mondiales et de l'Union européenne fait partie du programme du cycle 3 (CM2)**

*« A partir des traces de la Grande Guerre et de la Seconde Guerre mondiale dans l'environnement des élèves (lieux de mémoire et du souvenir, paysages montrant les reconstructions, dates de commémoration), on présente l'ampleur des deux conflits en les situant dans leurs contextes européen et mondial. On évoque la Résistance, la France combattante et la collaboration. On aborde le génocide des Juifs ainsi que les persécutions à l'encontre d'autres populations. L'élève découvre que des pays européens autrefois en guerre les uns contre les autres sont aujourd'hui rassemblés au sein de l'Union Européenne ».*

**La thématique de l'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945) - Civils et militaires dans la Première Guerre mondiale ; Démocraties fragilisées et expériences totalitaires dans l'Europe de l'entre deux- guerres.**

*« La classe de 3e donne aux élèves les clefs de compréhension du monde contemporain. Elle permet de montrer l'ampleur des crises que les sociétés françaises, européennes et mondiales ont traversées, mais aussi les mutations sociales et politiques que cela a pu engendrer. En mobilisant les civils aussi bien que les militaires, la Grande Guerre met à l'épreuve la cohésion des sociétés et fragilise durablement des régimes en place. Combattants et civils subissent des violences extrêmes, dont témoigne particulièrement le génocide des Arméniens en 1915. En Russie, la guerre totale installe les conditions de la révolution bolchevique, le communisme soviétique stalinien s'établit au cours des années 1920. Après la paix de Versailles puis la Grande répression, le régime nazi s'impose et noue des alliances. L'expérience politique française du Front Populaire se déroule dans ce cadre marqué par une montée des périls. Violence de masse et anéantissement caractérisent la Deuxième Guerre mondiale, conflit aux dimensions planétaires. Les génocides des Juifs et des Tziganes ainsi que la persécution d'autres minorités sont étudiés. A l'échelle européenne comme à l'échelle française, les résistances s'opposent à l'occupation nazie et aux régimes qui s'engagent dans la collaboration. Dans le contexte du choc de la défaite de 1940, la Résistance militaire et civile agit contre le régime de Vichy négateur des valeurs républicaines ».*

.....  
**A noter également :**

**Une formation de la Délégation Académique à l'Education artistique et à l'Action Culturelle (DAAC) au SHD**

Cette inauguration coïncide avec une formation inscrite au Plan Académique de Formation (PAF) dont un volet se déroule au SHD le jeudi 1<sup>er</sup> juin 2017. Thème retenu : "Thématiques maritimes et parcours éducatifs : de nouvelles modalités d'enseignement interdisciplinaires" (12 enseignants inscrits à cette formation).